



Antonio y Bea son parte imprescindible y esencial de la escena BdsM madrileña y de España ¿quien no ha pasado por alguna de sus fiestas?

Dejemos que Antonio nos responda.

LOCOTYR - Antes de empezar ¿SM, DS ó BDSM?

ANTONIO - Para gustos los colores, BDSM tal vez sea el término más internacional y mas aceptado porque, DS de dominación / sumisión y SM de sadomasoquismo, término que a mucha gente le rechina, suelen ir unidos, en una

relación de dominación / sumisión siempre hay algún momento en el que el castigo físico aparece. Por el otro lado, una relación sadomasoquista pura, sin algún tipo de dominación / sumisión por parte de los participantes, también es muy poco habitual. Las siglas BDSM, aunque no haya unanimidad sobre el significado de las mismas, es la mas global e internacionalmente usada.

L - Aun así BDSM es un término relativamente nuevo de los 90.

A - Si, antes se hablaba de SM y todo el mundo sabia, aparentemente, a que se refería.

L - ¿Como empezó la escena madrileña y las famosas y añoradas fiestas?

A - Yo te puedo contar lo que conozco desde que llegamos a la escena en el 1999, no había nada enfocado de un modo público, salvo las fiestas de Barcelona que se iniciaron en el 1998, algo lógico ya que allí estaban José Maria Ponce, que fue el pionero en tratar el BDSM en los años 80 y Luís Vigil, que sacó dos recopilatorios de Sadomasoquismo grafico, uno de comics y otro de fotos a finales de los 70 en la editorial Star, también en Barcelona se monto el primer gabinete sadomaso, El Palacio del Sado que lo regentaba Misstres Michelle, cuyo relevo cogió Domina Zara, por lo tanto en Barcelona estaba el elenco mas activo de la escena.

Nuestra entrada en este mundillo fue un cúmulo de casualidades, todo partió cuando realizamos una serie de fotos fetichistas y sadomaso en el 96, su resultado nos gustó tanto que preparamos un álbum artesanal, con tapas de piel y muy trabajado, (evidentemente era un producto destinado a una minoría) fuimos con él a la Librería Sexológica (sitio de referencia en Madrid a la hora de encontrar material porno que aun existe) con la intención de comercializarlo y al dueño (Angel Luis) le gustó mucho, tanto que, a pesar de no ser rentable su comercialización por causa de su elevado coste, nos pidió que se lo dejáramos para enseñárselo a un conocido suyo. Al día siguiente nos llama y dice ***“Oye quiero que conozcáis a José Maria Ponce, le enseñé el libro y quiere conocer al artista”*** Beatriz y yo nos quedamos sorprendidos, sabíamos perfectamente que José Maria Ponce era el director del Festival de Erótico de Barcelona, director de cine y editor de la revista SadoMaso, todo un icono y por supuesto un peso pesado en la industria del sexo.

Esa misma noche nos presentó a Ponce y también a Stivii, un tío que tenía una tienda, en la calle Orense, de ropa fetichista de latex, pvc y zapatos de tacón de aguja y sin olvidar que estamos hablando del año 1998. Ponce opinaba igual que Angel Luis sobre la difícil salida comercial del álbum, pero nos ofreció su ayuda si preparábamos una exposición. Nunca había pensado en hacer una exposición, pero me tire a la piscina y entre Beatriz y yo lo conseguimos. Inauguramos la exposición en Barcelona, en la Mostra d'Art del FICEB, allí conocimos a bastantes personas, a través de las cuales contactamos con tres personas de Madrid, Gatonevecolas, Miss Lluna, y Olga Cambasani, con quienes entablamos una buena amistad, ellos formaban parte del canal Mazmorra y estaban intentando crear una asociación para montar tertulias.

En el 1999 recibieron la propuesta de montar una fiesta (en Barcelona ya se habían montado fiestas y nosotros habíamos ido a un par de ellas) para presentar una nueva revista llamada DS y de la cual llegaron a salir 8 números. Cuando nos lo comentan les ponemos en contacto con quienes llevaban la discoteca Heaven (la fachada sale en la película Beltenebros de Pilar Miro) a los que conocimos a raíz del desfile que había hecho Pilar, la dueña de Morgana, una tienda de ropa gótica y quien se animó a colaborar en la presentación, también conseguimos que colaborara SR, la única tienda de material BDSM en Madrid por aquella época. Por nuestra parte terminamos echando una mano a Gato, Lluna y Olga y cubriendo el reportaje fotográfico de la fiesta que fue la bomba, tanto que parecía obligado preparar la segunda y nos pusimos a ello, ya los cinco juntos, pero no funciono como queríamos, se invirtió demasiado y casi terminamos poniendo dinero de nuestros bolsillos, así que, para la tercera, Beatriz y yo pensamos que había que hacerlo mejor, con publicidad, anunciantes y shows, Olga estuvo de acuerdo en seguir, pero Gato y Lluna decidieron mantenerse al margen.



La fiesta fue un éxito, pero también un fracaso. Un éxito porque en el año 1999 reunir a mas de 100 personas todas de código y asumiendo públicamente tener atracción por el BDSM fue increíble, vinieron de toda España y nos apoyaron en muchos sitios anunciando la fiesta, desde Ponce en su nuevo SadoMaso que estaba renaciendo, Carranco en Sumissa, Vigil en Tacones Altos ó Lluna y Gato en el IRC contribuyeron a su éxito. Fracaso porque se pensó que la fiesta tuviese dos ambientes, uno para las personas que vistiesen de código y quienes tenían claro a donde venían y el resto de la discoteca abierta a todo el mundo, gente que seguramente tan solo venia a ver los números eróticos y a

tomar una copa. Aun así decidimos hacer otra en Febrero, pero la fiesta sería solamente para que las personas se pudieran conocer, charlar ó jugar, sin shows y sin admitir a personas que no estuviesen interesadas en el BDSM.

Nos costó un poco encontrar el sitio donde poder organizarlas de manera periódica, de hecho la tercera fiesta la preparamos en tan solo quince días, logramos reunir a más de sesenta personas y a pesar de que los responsables de la sala nos trataron de maravilla, necesitábamos encontrar un local más adecuado. Lo encontramos en la calle Segovia, teníamos que hacerlas en jueves, pero en el Anuet empezó una continuidad con muchos asistentes habituales, sobre todo gracias a los canales de IRC, principalmente Mazmorra y otros más pequeños como Sumissa. Allí más ó menos un año, del 2000 al 2001. Más tarde, un amigo nos sugirió que fuésemos a ver un local en la calle Hermanos García Noblejas, una zona muy tranquila y algo apartada, pero con metro muy cerca. El lugar en cuestión era un restaurante, El Lobo de Sanabria estaba en la cuarta planta de un edificio de oficinas y tenía un estilo rustico, con las paredes de madera piedra y una gran sala que servía como hall para acceder a unos locales de ensayo que estaban justo al lado.

L- y unos servicios muy grandes jajaja

A- Si, se puede decir que había tres ambientes, el local propiamente dicho, el hall que se convirtió en la zona de charla y los baños que siempre tenían su fiesta particular. Para nosotros fue la época dorada, empezamos a hacer las fiestas cada tres semanas, no teníamos hora de cierre y la comodidad de ser un local absolutamente discreto, sin vecinos y sin clientes habituales. Abríamos a las diez de la noche, aunque la gente solía venir a partir de las doce, sobre las cuatro nos quedábamos un grupo de irreductibles y entonces empezaba la “otra fiesta”. Recuerdo que en una salimos de allí a las diez de la mañana. todos vestidos de cuero, látex, minifaldas, ligueros y largarnos a tomar chocolate con churros en un bar cercano. A algún abuelete le debió dar un buen subidón al ver a las chicas con minúsculas minifaldas de pvc y sin bragas.

Desgraciadamente Ana, la dueña tuvo que dejar el negocio y ante la imposibilidad de negociar con su casero nos tuvimos que mudar, tardamos un par de meses en decidirnos por Ritmo y Compás, una sala de conciertos, allí estuvimos otro año haciendo unas cuantas fiestas, a pesar de ser un local más

grande y que el numero de asistentes casi se duplicó, nunca nos sentimos tan a gusto como en el Lobo y empezamos a perder un poco la ilusión, en el Lobo rondábamos las 100 personas y aquí llegábamos casi a las 200, pero a pesar de que nunca lo hicimos por amor al arte nos preocupaba más sentir que la gente se lo había pasado bien, que se fuese contenta y con ganas de volver que el beneficio económico. Desde luego queríamos amortizar nuestro trabajo pero sabiendo que la gente disfrutaba.

Desde el comienzo nos autoimpusimos una serie de reglas, para empezar yo era el único que hacia fotos y tan solo a quienes me autorizaban, después les preparaba unas copias para dárselas en la siguiente fiesta y por supuesto sin cobrar, no me parecía de recibo cobrar cuando esas personas, que además solían dar colorido con sus modelos ó sus juegos, incluso me permitían usar las fotos en las que no se viese su rostro para ilustrar los artículos que publicaban diversas revistas.

Como tardamos un par de años en tener Internet nos comunicábamos a través del móvil y Bo que llevaba y lleva el canal de mazmorra fue un gran colaborador promocionando las fiestas a través del IRC, él nos pasaba los teléfonos de quien se interesaba en asistir y nosotros llamábamos. Hablar con esas personas nos servia para conocer mejor a quien venia a la fiesta, funcionaba como una especie de criba, incluso en más de una ocasión parecíamos una ONG, había quien nos llegaba con un montón de dudas y miedos. No sabían muy bien donde iban, si debían vestir de un modo determinado y tampoco si debían adoptar un rol concreto con todo el mundo en la fiesta. Nosotros les aclarábamos que iban a la fiesta a tomarse una copa, si una vez allí les apetecía jugar lo hacían y si no pues no pasaba nada, pero allí nadie está por encima de nadie. Algunos se hacían pajas mentales pensando que iban a echar un polvo por la gorra y a esos se lo poníamos crudo, Por suerte tampoco tuvimos ningún problema serio, solo dos o tres veces en siete años hubo algún conato de discusión a causa del exceso de copas, pero nunca pasó de nada.

L- ¿Después de Ritmo y Compás?

A- Después de Ritmo y Compás empezamos a perder las ganas, aun así nos reclamaban que reanudásemos las fiestas y nosotros teníamos ganas de volver a reunirnos con los amigos. La salida de Ritmo y Compas coincidió con la

Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián y la propuesta de que Bea y yo escribiésemos un libro sobre Sado (que una vez escrito no se publicó) así que aprovechamos para tomarnos un respiro hasta pasadas las Navidades.



Tras ese inciso encontramos un local en la Avenida de America, era un sitio muy pequeño, no cabían más de 80 personas y nunca me llegó a gustar. Debido al tema del espacio tuvimos que hacer lista de puerta, no nos gustaba pero no tuvimos más remedio que hacerlo, preferimos esa solución que vernos obligados a poner el cartel de completo y dejar en la calle a determinadas personas, allí estuvimos otro año largo. En ese tiempo montaron el Sucubus, eran fiestas similares, pero con otra dinámica, Linda por su parte empezó sus fiestas en un local de parejas. En esas convocatorias vimos un relevo a nuestros siete años de fiestas y nosotros, sinceramente, necesitábamos un respiro, así que tomamos la decisión de hacer la última fiesta el 18 de marzo del 2006, justo siete años (menos un día) desde aquella primera en 1999. Al principio supuso un relax

y luego una pequeña depre, no era una cuestión monetaria, realmente teníamos nostalgia de lo bien que nos lo pasábamos con nuestros amigos.

L- ¿No pensáis en volver?

A- No, ha cambiado mucho, en esos 7 años hubo cambios bastante grandes en el entorno del BDSM y desde que tomamos la decisión de dejar el trabajo a otros también.

L-¿Como veis la escena? Yo veo mucha cantidad de gente subida al carro y poca calidad, como que no hay escena real y todo está en Internet.

A- Lo que yo he visto en Internet lo he visto a través de Bea chateando en IRC como MistressB. Cuando lo dejamos Bea también se alejó un poco del chat, necesitaba darse un respiro y al volver se dio cuenta que había cambiado muchísimo, había mucho nick nuevo y encima muchos de los nicks que conocía habían desaparecido, en esos 7 años el Chat tuvo una gran influencia, se formó un gran grupo de buenos amigos que se tiraban todo el día en el Chat, no se cuando trabajaban las cosas como son (risas) y fueron creando una comunidad que hicieron las fiestas su punto de encuentro fuera del mundo virtual, como en toda comunidad surgieron rencillas y diferencias, rollos de parejas, gente que se cansó de ver como Mazmorra se masificaba y decidía abrir su propio canal donde cinco amigos que antes estaban en Mazmorra ahora preferían hablar en ese nuevo canal y esto no lo hizo una sola persona. Lo que era una amplia comunidad se transformó en pequeños grupos, grupos que en ciertos momentos acabaron enfrentados entre ellos muchas veces por tonterías virtuales, palabras malinterpretadas o frases mal expresadas. Eso lo pudimos apreciar en algunas de las fiestas, sobre todo en los dos últimos años, aunque siempre dejamos claro que las fiestas eran terreno neutral y que los malos rollos, ya viniesen del IRC o por cualquier otro lado, se dejaban aparcados antes de entrar.

L- ¿Cómo ves el presente?

A – Veo que mucha gente de esos históricos que venían a las fiestas se han retirado, a veces por como les va la vida y a veces por un cambio generacional, Yo tengo 45 y mucha gente de la que empezaron a venir a las fiestas en 1999 era gente de treinta y pico o cuarenta, había un mucha gente de esa edad y en estos 8

años la vida ha cambiado, muchos lo han dejado, aunque hay algunas siguen y que ahora son más destroyers, además hay un evidente cambio generacional que es totalmente lógico. Nosotros tuvimos la suerte de que no nos llegó a afectar esa crisis de IRC pero los que han empezado después, en alguna manera se han encontrado con esos grupos enfrentados entre ellos, si le unes el cambio generacional y que los españoles somos como somos las cosas no son demasiado alentadoras, pero desde luego que hay quienes se lo está currando mucho para seguir haciendo fiestas.

L- Yo sigo pensando que además ha dejado de existir una cultura SM con la masificación

A- Internet es Internet, a finales de los 90 el IRC era para unos pocos privilegiados ahora hay muchísimos más sitios y los Chat han perdido fuerza por esa masificación, no solo Mazmorra sino todos en general. Yo creo que mucha gente sería a dejado los chat por los foros, donde no hay charla pero se puede de hablar un tema mucho más profundamente, cuando a ti te apetece y sin necesidad de estar conectado permanentemente, gracias a ello los foros han cogido bastante fuerza.

L- Lo cierto es que escena real hay poca, pero el BDSM vende, hay una gran producción de dvd sobre todo de fuera de España, ya que producciones españolas de SM no hay más que cuatro bodrios comparadas con las primeras que hizo Ponce en Sadomaso

A- Eso es industria, pero escena ó comunidad, donde la gente se ve, se conoce, charla y participa apenas hay al menos en Madrid. Aunque si se movió algo ya que gracias a las fiestas, mucha de la gente que se conoció allí terminaron montando sus propias reuniones privadas y ese fue siempre una de las finalidades de nuestras fiestas, que a parte de pasarlo bien sirviesen para conocer a otras personas y hacer amistades. El BDSM, por mucho que queramos, es algo minoritario, ahora esta “de moda” y en muchos sitios ves algo de BDSM, se hacen películas como Secretary, la gente se compra un collarcito, una muñequera, video clips musicales con ropa fetish o la tele hace reportajes, pero en muchos casos no es por que realmente les guste.

L – ¿Digamos que esa comunidad a dejado de existir al no haber puntos de referencia?

A- A ver comunidad haberla ahíla pero no se la ve, lo que existe son micro comunidades.

L- ¿Y en el resto de España?

A- Creo que igual, la gran escena de Barcelona mas elitista sigue pero según me cuentan dividida en dos puntos de referencia, el Rosas5 y el FetishCafe de Zara, a la cual conozco y creo que hizo y hace lo que la gusta por que la gusta, no solo por dinero como pueda parecer aunque sea una profesional. Ahora mismo creo solo en las grandes capitales sobreviven pequeñas comunidades que ya tienen un nivel y que van a lo suyo con todo el derecho, pero eso no ayuda a crear una gran comunidad.



L- ¿Esta difícil llegar a la altura del resto de Europa y esos grandes eventos BDSM?

A- Esas fiestas que tanto nos sorprenden como el Torture Garden, el Rubber Ball ó las del Doma Club y al ver los reportajes decimos ohhhhhh que nivel, es porque esa gente no tiene problemas en que se la vea, porque van a divertirse y no es que estemos retrasados, es cuestión de mentalidad, de empezar a asumir que no tienes porque proclamar a los cuatro vientos que te gusta el sadomaso, pero que tampoco es un pecado capital el que te guste, hay que empezar a disfrutar sin tanto temor por el que dirán y sobre todo a disfrutar “disfrazandose” para la ocasión.



L- ¿Qué te han parecido los reportajes que han salido en las televisiones?

A- Yo he colaborado en varios y he ayudado en otros. Personalmente creo que caen siempre en lo mismo, por un lado van buscando el morbo, el escándalo y se equivocan. Por ejemplo el más reciente de Documentos TV, que tuvo su polémica porque se rodó en el Rosas5 y no les gusto lo que hicieron. Yo personalmente he visto de todo o casi todo y no voy a asustarme por ver un bondage, pero es que no hace falta enseñarlo, hace falta explicarlo y las escenas que pusieron aunque reales son mas de lo mismo, mazmorra, cuero y la gente que lo ve desde fuera, la gente que no sabe nada y de repente ve eso, toda esa parafernalia se pega un susto. Es como el que quiere hacer una foto con su compacta y ve al fotógrafo de moda que tiene cinco cámaras, ochocientos focos, cuarenta personas a su servicio, tres modelos, cuarenta maquilladores, camiones de iluminación.... El que tiene su cámara compacta ve eso y dice ufffff yo no puedo hacer fotos. No, tú no puedes hacer esas fotos pero puedes hacer otras é incluso mejores que esas. Esto es igual buscan gente muy metida y de mucho nivel y la gente percibe que eso es inalcanzable. Hay que mostrar lo que la gente hace, por ejemplo el famoso BricoSado. Cuanta gente queda con su esclavo/a, sumisa/o, ama ó amo, que se han conocido por Internet, cada uno vive en ciudades distintas y en algún momento quedan en una ciudad intermedia y se lo montan en una habitación de un hotel, cuatro fustas, dos esposas y cinco metros de cuerda, no tienes una mazmorra, pero cuelga a su pareja de una puerta, improvisan, eso es lo que no muestran y eso es lo que hay que mostrar. Se olvidan de mostrar que si alguien azota es porque a la otra persona le gusta, si no le gusta recibir esos azotes tampoco disfrutará la persona que se los dé, se necesita saber que la otra persona disfruta con lo que hace y eso no lo transmiten, solo el escándalo y el morbo, no el porque de esa relación ni lo que hay dentro.

L- Con toda esta charla y para terminar no quiero que se me olvide que tu eres, no se si el único, pero si para mi y muchos más el mejor fotógrafo de BDSM del país. Cuéntanos algo de ti y tu trayectoria y proyectos

A- Muchas gracias por el piropo, pero te aseguro que ni soy el único ni el mejor, tengo mi visión personal sobre lo que me apetece mostrar al igual que otros tendrán la suya.

Sobre mí creo que te he contado casi todo, desde aquella primera exposición que hice en 1998 titulada “En La Frontera” y que de alguna manera me supuso mi descubrimiento personal como autor de mis fotografías y no como mero ejecutor de un encargo, no he dejado de trabajar. “En La Frontera” ha estado expuesta en distintos festivales incluyendo PHotoEspaña en el año 1999. He colaborado con diversas publicaciones como SadoMaso, Sumissa ó Primera Línea, pero llevo casi seis años haciéndolo para la revista Lib, si aquella que nació en los años setenta y cuyo logotipo era una pera con forma de culo, donde además de mostrar mi trabajo como fotógrafo, también escribo un artículo sobre el BDSM todos los meses. También he montado varias exposiciones y espero poder hacer otra en breve con una característica bastante novedosa que ya te contaré en su momento y otros proyectos más ambiciosos que espero sacar a la luz algún día.

A pesar de lo que hemos hablado nos queda mucho mas por charlar, esto del BDSM es muy amplio, espero poder repetir otra interesante y placentera charla contigo y Bea sobre otros aspectos del BDSM y para quien quiera ver tu blog se pueden pasar por <http://a.graell.myblog.es> un blog muy recomendable ó por la galería virtual en 3D en <http://www.gogofrog.com/AntonioGraell/>.

